



CUIDAR CON ARTE

Humanizando los cuidados con arteterapia

Ainhoa Rodríguez López * Daniela Garavelli * Julio Gómez Cañedo



Autores:

Ainhoa Rodríguez López

Daniela Garavelli

Julio Gómez Cañedo

Maquetación:

Ramón Castejón García

ISBN: 978-84-09-81246-2

Depósito Legal: M-2774-2026

Madrid, 31 de diciembre de 2025

ÍNDICE

| | |
|--------------------|-----|
| Presentación | 5 |
| Prólogo..... | 11 |
| Amor..... | 15 |
| Despedidas | 23 |
| Dolor..... | 35 |
| Enfermedad | 41 |
| Esperanza..... | 55 |
| Familia | 69 |
| Identidad | 77 |
| Personajes | 97 |
| Relaciones..... | 105 |

An abstract painting featuring a vibrant color palette of yellow, orange, red, and teal. The composition is dominated by thick, expressive brushstrokes that create a sense of movement and texture. A diagonal line of red and orange paint separates the upper yellow and orange sections from the lower teal and red sections. The word "Presentación" is written in a blue, sans-serif font in the upper right quadrant.

Presentación

En noviembre de 2008 comenzó la andadura del Hospital San Juan de Dios de Santurtzi en el Programa de Atención Integral a personas con enfermedades avanzadas con el apoyo y colaboración de Fundación La Caixa. Desde entonces ha habido un continuo crecimiento y desarrollo del programa.

Así, en 2012 se puso en marcha el “Espacio Caixa”. Un espacio ubicado dentro de la Unidad de Cuidados Paliativos que posibilitara el encuentro, el descanso, el acompañamiento de todas las personas implicadas: personas enfermas, sus familiares y los propios profesionales.

En noviembre de 2022 y en el marco de las convocatorias de Fundación La Caixa para el País Vasco fue aprobado el proyecto de Arteterapia que posibilitó el inicio de este servicio en el Hospital San Juan de Dios de Santurce.

Este proyecto encontró en el “*Espacio Caixa*” un lugar privilegiado en el que desarrollar algunas de sus intervenciones.

Hoy, con el apoyo del Programa, realizamos la edición de esta publicación que quiere ser ocasión para ver más allá de las enfermedades y desvelar la vida que existe en la etapa final y transmitir el poder sanador de esta disciplina.

Desde el 2025 se incorporó a esta aventura la Fundación Pía Aguirreche cuyo objetivo fundacional es mejorar la vida de los pacientes con enfermedades avanzadas, y que ha posibilitado dar continuidad a este proyecto con su apoyo económico.

La Arteterapia es una intervención indicada para llevar la atención al alma. Hay que subrayar que el fundamento de esta disci-

CUIDAR CON ARTE

plina es la calidad relacional (básica para el establecimiento de conexiones sanadoras) existente entre los tres protagonistas del triángulo arteterapéutico: la persona acompañada, los materiales y su creación, y la arteterapeuta.

Es un tratamiento sin ningún tipo de riesgo que propone utilizar los materiales para crear libremente trabajos artísticos personales, facilitando así la comunicación a partir de la obra que se ha creado. Está comprobado que esta actuación puede ayudar a aumentar el bienestar físico y emocional.

La intervención de la Arteterapia en la atención de un equipo de cuidados paliativos contribuye a que la persona pueda encontrar en sí misma los recursos necesarios para responder y adaptarse a la amenaza certera de la cercanía de la muerte.

Personas con enfermedades crónicas avanzadas y limitantes e incluso personas en duelo. Es también valiosa para aquellas necesidades emocionales y espirituales de pacientes y familias en las que la comunicación verbal no es suficiente o

adecuada y los esfuerzos de conexión personal de los profesionales de otras disciplinas se ven limitados.

Su utilidad como recurso para la expresión y la externalización de su mundo interno lo es también cuando está comprometido por la enfermedad el nivel de conciencia o la atención constante, la competencia cognitiva o la capacidad de *insight*.

La Arteterapia acompaña y sostiene a la persona en la búsqueda y actualización de sus capacidades creadoras, ya que son éstas las que permiten transformar sus síntomas y malestares en fuentes de salud y desarrollo personal. Esto implica el (re) conocimiento de recursos y habilidades propias que ayudan a que la persona pueda hacer una traducción, investigación y resolución de sus contenidos emocionales, vivenciales y espirituales.

La función de la arteterapeuta es acompañar al paciente en el aquí-y-ahora en su hacer durante la sesión, alentando la participación y la producción con materiales (con énfasis en el lenguaje no verbal) para abrir caminos de representación. Este abordaje potencia la

exploración del mundo interno de la persona mediante un despliegue transdisciplinar de múltiples formas artísticas, posibilitando una reformulación de la mirada que dirige a su problemática.

La estructura de la sesión suele constar de tres partes definidas.

1. Contextualización o entrada. Un momento para ubicarse en el espacio y hacerlo propio y así poder ponerse en disposición de trabajo.
2. La segunda parte es la de creación. En este punto la sesión continúa con el trabajo de elaboración y creación con diferentes materiales y lenguajes artísticos donde, a partir de la propuesta nacida tanto desde la consigna de la arteterapeuta como desde el propio paciente, éste puede experimentar y producir sus creaciones.

Julio Gómez Cañedo

*Unidad de Cuidados Paliativos del
Hospital San Juan de Dios de Santurtzi*

3. La tercera parte de la sesión corresponde al cierre. En este momento se invita al paciente a poder recoger, acoger y compartir las vivencias que ha experimentado.

Para terminar esta presentación y dejarnos disfrutar de la vida que nos regala, queremos expresar nuestro agradecimiento a las personas cuyos trabajos están aquí recogidos. Agradecimiento por lo que nos dan cada día a quienes les cuidamos, siendo así auténticos maestros y maestras de vida.

Ojalá aprendamos de sus lecciones para nuestra vida y sobre todo para cuando llegue nuestro final.

Ainhoa Rodríguez López

*Arteterapeuta, colaboradora en la UCP del
Hospital San Juan de Dios Santurtzi*

An abstract painting with a textured surface. The composition is divided into several color fields: a large yellow area at the top, a red area on the right, and a blue area on the left. The colors are applied with visible brushstrokes, creating a sense of movement and depth. The word "Prólogo" is written in blue text on the yellow background.

Prólogo

Imagino a Ainhoa y Daniela preparando sus pinceles y acuarelas, renovando su archivo de imágenes recortadas, disponiendo tijeras o pasta de modelar en su carrito de materiales, vigilando que sean suficientes y variadas las hojas de papel, por ahora en blanco. Las sigo por las plantas del hospital o los domicilios, después de intercambiar la información necesaria con su equipo de cuidados paliativos, excelentemente pilotado por Julio, el doctor Gómez.

En cada habitación, un encuentro nuevo con una persona a la espera y un mundo de posibilidad creativa. Contrasta la vulnerabilidad por la enfermedad con la fuerza y la riqueza de cada biografía única.

Juntas, la persona y la arteterapeuta empiezan hablando y continúan en el silencio de los gestos al ritmo del baile de

los materiales de arte. Y el papel en blanco se va tintando de trazos de colores o la pasta de modelar sin forma va ondulando hacia la figura.

La producción artística se invita en el tú a tú de la conversación inicial, como una tercera interlocutora que transforma casi mágicamente la comunicación.

Ése es el secreto de la arteterapia, que las y los profesionales de la disciplina desean ardientemente compartir con quién tenga interés en conocerla mejor. Ainhoa nos regala un valiosísimo abanico de ejemplos que, en diferido, nos permiten vivirlo con los ojos y entenderlo con la mente. El corazón hará el resto, para centrarnos en las vivencias de los y las pacientes artistas coautores del compendio que tenéis entre manos.

CUIDAR CON ARTE

En la adversidad y las limitaciones de la situación, sus obras transmiten las malas noticias de salud, la niebla en la que les sumen, su tristeza y su dolor. Pero por encima de todo y a la vez, hablan del recuerdo de la naturaleza regeneradora, de las manos que guardan la memoria de las flores, de las personas íntimas que cuidan, sostienen y dan fuerza. Hablan de cariño, de amor, de la posibilidad de todavía escalar pozos, abrir puertas, descubrir vida al final de la vida y disfrutarla.

Todo esto y más está representado en esas láminas y figuras bien tangibles, creadas desde lo inmaterial de las sensaciones profundas. Hasta las estrellas están presentes aquí, símbolos de personas ya fallecidas, de despedida y de conexión más allá del viaje hacia el misterio.

Cada página del libro de Ainhoa y Daniela nos conecta con un nuevo escenario de significado, nos abre una ventana de aire fresco que sopla fuera del campo al tabú de la muerte. Sí, se puede hablar de ella e incluso pintarla. También se pueden palpar los efectos de entregarse a este atrevimiento artístico universal.

Una señora en duelo ve “*Tempestad*” entre las potentes rayas de colores de su propia obra y, sin embargo, afirma que en ella encuentra paz. Para “cuando yo ya no esté”, anticipan algunas de las personas enfermas y sus manos crean con amor para los y las que se quedarán. Como lazos que conectan entre dos orillas, como un testimonio de vida. Recibamos su legado.

Nadia Collette

*Arteterapeuta certificada por la FEAPA-
Federación Española de Asociaciones
Profesionales de Arteterapia.*

*Unidad de Cuidados Paliativos del
Hospital de la Santa Creu i
Sant Pau, Barcelona.*

An abstract painting featuring a vibrant color palette of yellow, orange, red, and teal. The composition is dominated by thick, expressive brushstrokes that create a sense of movement and texture. A large, curved shape in shades of yellow and orange arches over the right side of the frame. Below this, a horizontal band of bright red and orange stretches across the bottom. On the left, a vertical section of teal and blue-green is visible, with a dark, shadowed area at the bottom. The overall effect is one of dynamic energy and emotional intensity.

Amor

Masculino, 87 años.

Afección pulmonar avanzada, 12 del 2022.

CARIÑO → Que me quieras algo, aunque sea un poco.

AMOR... hasta la eternidad, hasta después de la muerte.

"Después de morir, eres polvo y en polvo te convertirás". "Yo creo en la naturaleza".
"Lo que se acaba se acabó".

Estas son las palabras más significativas para mí: cariño y amor.

Masculino, 78 años.
Cáncer de pulmón, 10 del 2023.

(...) Mendavia es un pueblo de mucha garra

(...) Mendavia, de sus gentes distinguidas, riega el Ebro sus tierras

(...) Por hombres que dan su aliento, el esfuerzo y de desgarro.

Es uno de los poemas que escribí y envié a mi mujer mientras navegaba lejos durante meses. Se titula: *Mendavia*.

Recuerdo algunos versos.

Es mi amor hacia mi mujer y el deseo de volver a estar juntos lo que me hizo escribir estos y otros muchos versos.

Femenino, 78 años.

Cáncer linfático, 2 y 3 de marzo del 2023.



De pequeña yo no pude tener muñecas.

Por eso, me gustaría hacer alguna muñeca de trapo para dársela a los niños/as que no tienen.

Tenía yo sin tí

*Tenía yo sin tí mi corazón dormido.
Pensaba, pensaba que jamás podría despertar,
y al escuchar tu voz, corriendo desperté.
Y ha vuelto en mí el amor, más fuerte aún que ayer.
Igual que la raíz del árbol en la tierra,
tú estás dentro de mí fundido con mi piel.
Tan dentro estás amor, que cuando tú te vas
se queda en mí tu voz gritando más y más.
Las horas junto a tí son rápidos segundos.
Un día sin tu amor es para mí una eternidad,
por eso cuando tú no estás no queda nada en mí.
Mi alma se me va detrás, detrás de tí.
Tú vives en la luz y yo en las tinieblas.
Tú mueres por vivir y yo muero por tí.
Si me basta con besar tu sombra nada más.
Si me basta con saber que un día me querrás.*

Es un poema que empecé a componer con 18 años con motivo de un amor que no pudo ser. De ahí, el título del poema: *Tenía yo sin tí*.

La vida y sus dificultades hicieron que hace pocos años terminara mi composición. Por ello, este poema está dentro de mí, de mi piel.

Ahora es la primera vez que lo he podido *sacar fuera de mí* y mi deseo es compartirlo con las personas que puedan sentirse sin ese amor que no pudo ser, para que les ayude como a mí me ha ayudado durante toda mi vida.

Femenino, 40 años.

Ataxia, 11 del 2023 - 11 del 2025.



Tenía muchas ganas de hacer un cuadro de una madre con sus hijas.

Masculino, 53 años.
Ictus. 2 del 2024 - 11 del 2025.



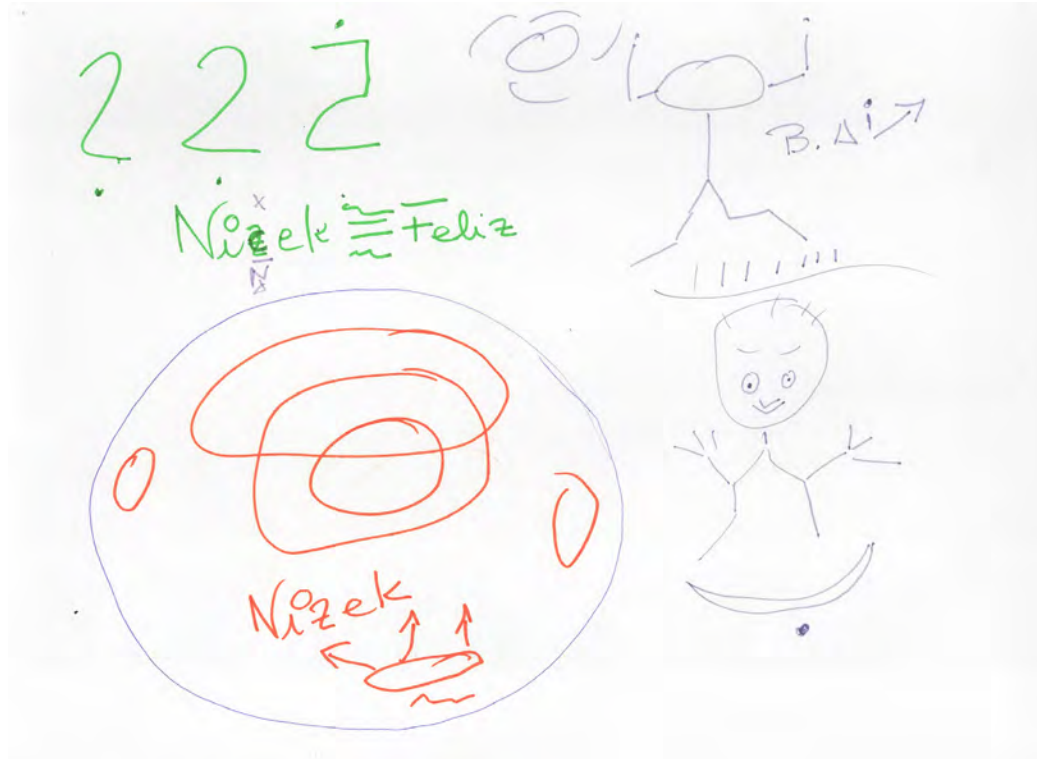
Es el retrato de mi hija.



Despedidas

Masculino, 68 años.

Cáncer de mandíbula, 7 y 8 del 2025.



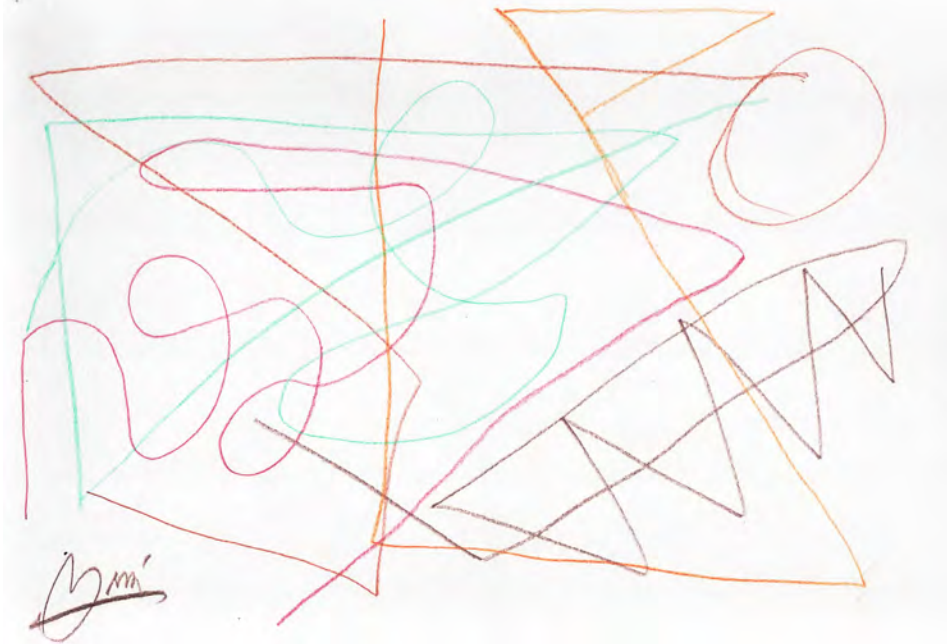
En verde, arriba, lo que quiero decir es: *Mi niñez camino a ser feliz.*

En la parte derecha de la hoja, con color lila, he dibujado sonrisas; sonrisas que siempre están abiertas, porque mi felicidad ha sido ser maestro de primaria y ser feliz con los niños.

En el círculo de la parte inferior izquierda he representado las etapas de mi vida. Los tres círculos de la parte superior son mi niñez. Las tres formas ovaladas de los laterales y la zona inferior representan mi etapa de maestro. En todas ellas he sido feliz.

Masculino, 62 años.

Cáncer de hígado, 9 del 2025.



Diría que son las líneas de mi vida, porque mientras las dibujaba he pensado en cosas diferentes de mi vida.

No son colores alegres ni tampoco tristes.

Lo primero que me llama la atención es el primer trazo que he hecho con color azul turquesa, porque además de ser un color diferente a los restantes (que son anaranjados y ocres), es un trazo curvo, quizás lo primero que viví en mi juventud.

El último trazo en zigzag puede ser lo último que estoy viviendo con la enfermedad y sus altibajos.

Las líneas restantes las relaciono con los distintos trabajos que he tenido a lo largo de mi vida.

Femenino, 65 años.

Esclerosis múltiple, 9 al 12 del 2023.



Los petirrojos son de los pájaros que más me gustan.

Ahora que sé que será mi última creación en arteterapia me gustaría hacer copias y regalarlas a la gente que más quiero de mi planta.

Femenino, 53 años.

Esclerosis múltiple, 2 del 2023 - 7 del 2024.



De pequeña aprendí a nadar sola en una playa cerca de donde vivía.

Ayudaba a mi aita en la huerta que teníamos.

Cuando me casé era muy feliz. Pero mi marido murió muy joven. Teníamos un perro de color negro que llamamos Iratxo y que murió al poco de morir mi marido.

Siempre quise tener hijos. Sin embargo, mi médico me dijo que, aunque yo quisiera mi cuerpo no podía.

El título que pondría a esta creación es: *La felicidad es bella.*

Masculino. 53 años.

Ictus, 2 del 2024 - 11 del 2025.



Hay una persona enferma que se está muriendo.

Fallece y se marcha de su cuerpo. Debajo, las manos de los seres queridos que quieren que se quede aquí.

Lo he hecho porque falleció un amigo.



Me encantan los animales
y, sobre todo, los gatos.

Tuve dos y uno de ellos era
como este del dibujo; un gato
siamés. Se llamaba *PIPER*.

Femenino. 57 años.

Cáncer de páncreas, 1 y 2 del 2023.

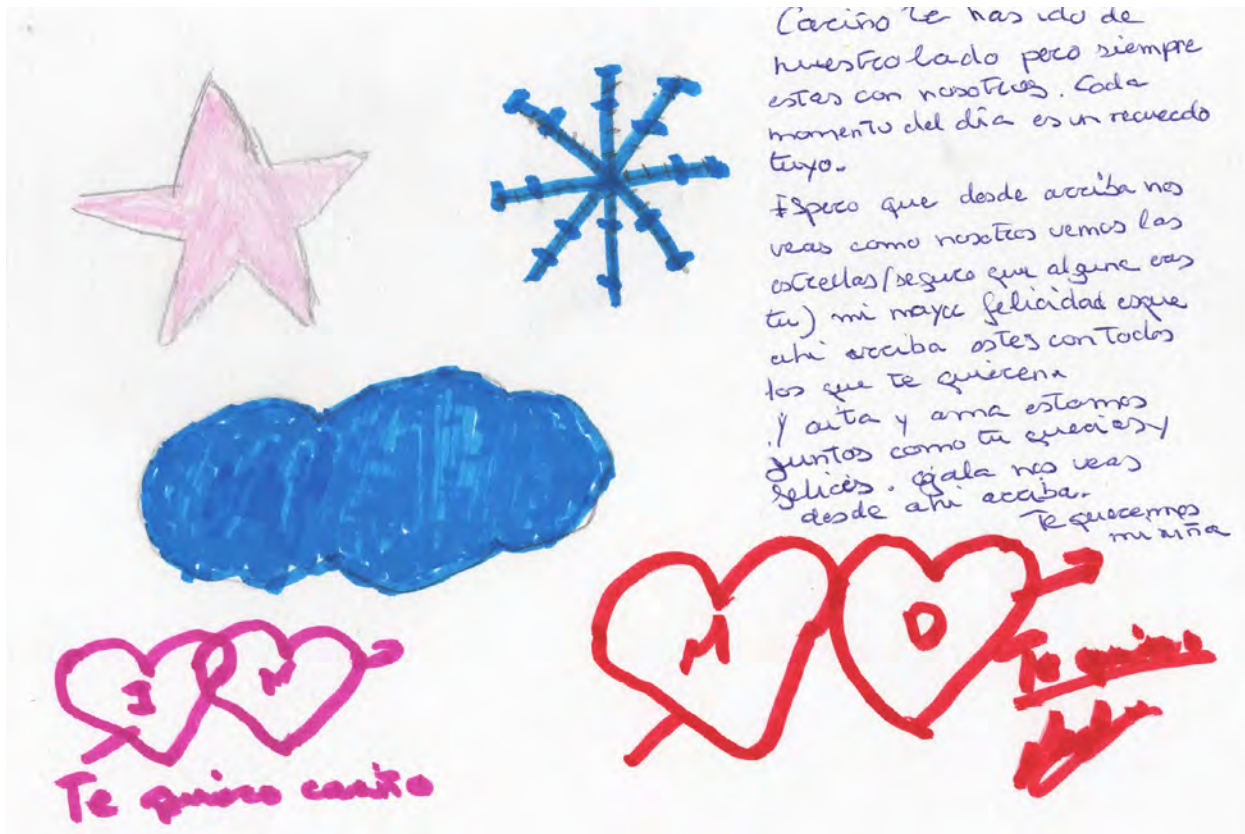


Esta creación está dedicada a mi hijo y a mi hija, a lo que les digo y a cómo les siento.

Deseo que esta creación sea para ellos cuando yo ya no esté.

Femenino, 60 años.

En proceso de duelo, 2 del 2024 - 8 del 2025.



Una estrella de color rosa, un copo de nieve y una nube, porque es en estos elementos del cielo donde puedo encontrar a mi hija.

Los corazones simbolizan mi amor hacia mi hija y hacia mi marido.

El texto está dirigido a mi hija; cuán presente está en nuestras vidas y cuánto la seguimos queriendo.



Las he hecho yo con ayuda ,de una persona que siempre me hace sentir cerca de ti!! Te quiero cariño!



Estas flores decoran los múltiples objetos y detalles dedicados a mi hija en un rincón especial de mi casa. En concreto, el lugar de estas dos flores está al lado de una fotografía suya.

Todas las noches publico en el estado de mi teléfono móvil una imagen acompañada de unas palabras dirigidas a mi hija. Hoy, tras finalizar mis flores, son éstas las que protagonizan mi estado y las palabras destinadas a mi hija.



Dolor

Femenino, 80 años.

Cáncer de mama, 11 y 12 del 2022.



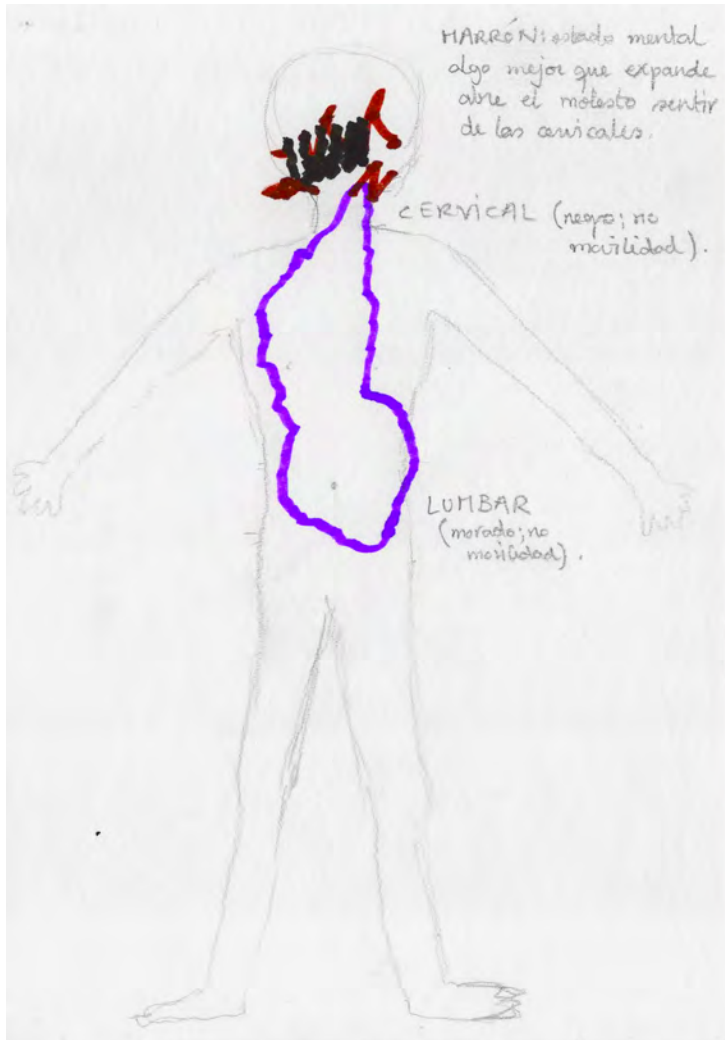
La espiral negra del centro es mi constante mareo por tanta medicación.

Los círculos amplios representan mi dolor grande. Y el punto negro muy marcado es la punzada fuerte de dolor.

Los trazos en la parte inferior son cómo yo eliminaría mi dolor.

Masculino, 78 años.

Cáncer de pulmón, 10 del 2023.

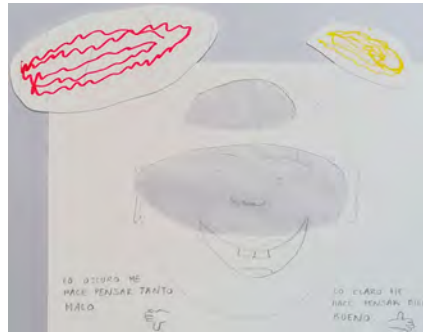
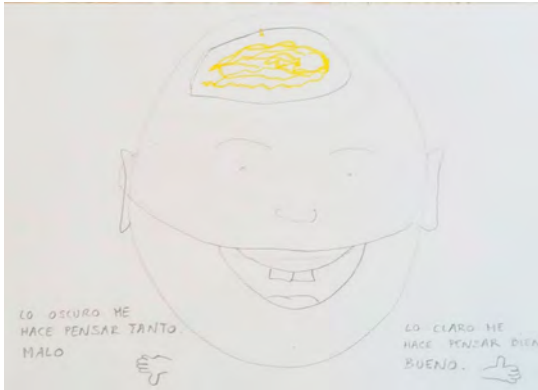


Los trazos negros en las cervicales y el trazo morado cerrado que abarca desde el cuello hasta la lumbar, incluyendo toda la espalda, son partes del cuerpo que siento rígidas y sin movilidad.

Los trazos marrones sobre los trazos negros de las cervicales representan mi mejor estado de ánimo que me ayuda a llevar mejor mi falta de movilidad.

Femenino, 40 años.

Ataxia, 11 del 2023 - 11 del 2025.



Hoy me duele la cabeza más de lo habitual y nada me alivia el dolor.

Me duele en la parte frontal de la cabeza que lo he pintado con color amarillo, pues es un dolor ligero y más soportable. En cambio, el dolor que siento en toda la zona posterior de la cabeza es mucho más fuerte e insoportable y, por ello, lo he pintado de color rojo.

Mi forma de eliminar esos dolores de la cabeza es recortándolos y colocando en su lugar un papel traslúcido, porque lo claro es más ligero y supone pensar bien, lo cual es bueno y no me da dolor de cabeza. Por el contrario, lo oscuro es más pesado e implica pensar mucho, lo que es malo para mi dolor de cabeza.

Femenino, 24 años.
Traumatismo, 8 y 9 del 2025.



Esta obra tiene dos títulos.

El primero es: *Sangre derramada*. El color rojo sangre simboliza una crítica al derramamiento de sangre de personas, como ocurre en tantas partes del mundo ahora. El color negro representa la violencia que hace que se derrame tanta sangre.

El segundo título, es más personal: *Oscuridad*. Por el sufrimiento y dolor que viven muchas personas en silencio y que no es visible para el resto de las personas. Para mí, son mis miedos y mis sombras. Cuando lo miro, veo rabia, odio, frustración y pena.

An abstract painting with a textured, brushstroke-heavy surface. The composition is divided into several color zones: a bright yellow upper left, a warm orange upper right, a vibrant blue-green lower left, and a deep red lower right. The word "Enfermedad" is written in a blue, sans-serif font in the upper right quadrant, overlapping the yellow and orange areas.

Enfermedad

Femenino, 80 años.

Cáncer de mama. 11 y 12 del 2022.



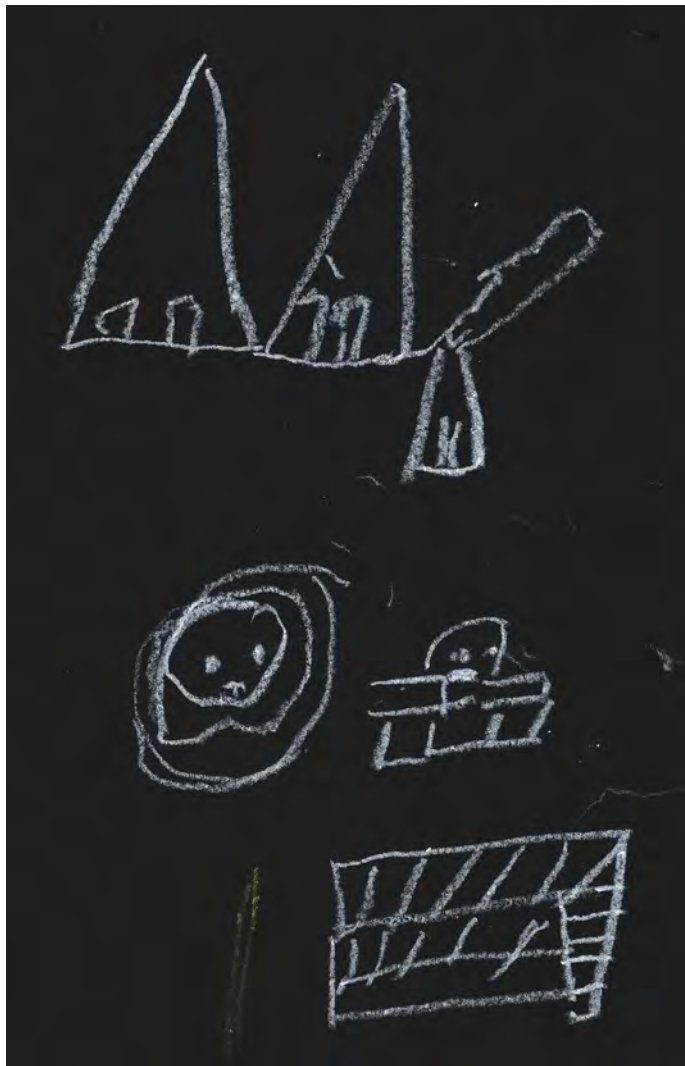
Estoy debajo de una nube cayéndome chuzos de agua y resisto.

Yo soy una bruja, agotada y mala por moverme y, entonces, romperme la pierna.

Mirar a ese árbol (que se ve desde su habitación) me alivia y también el amor de mi familia (círculo a la izquierda).

Femenino, 91 años.

Fractura de cadera, 12 del 2022 - 1 del 2023.

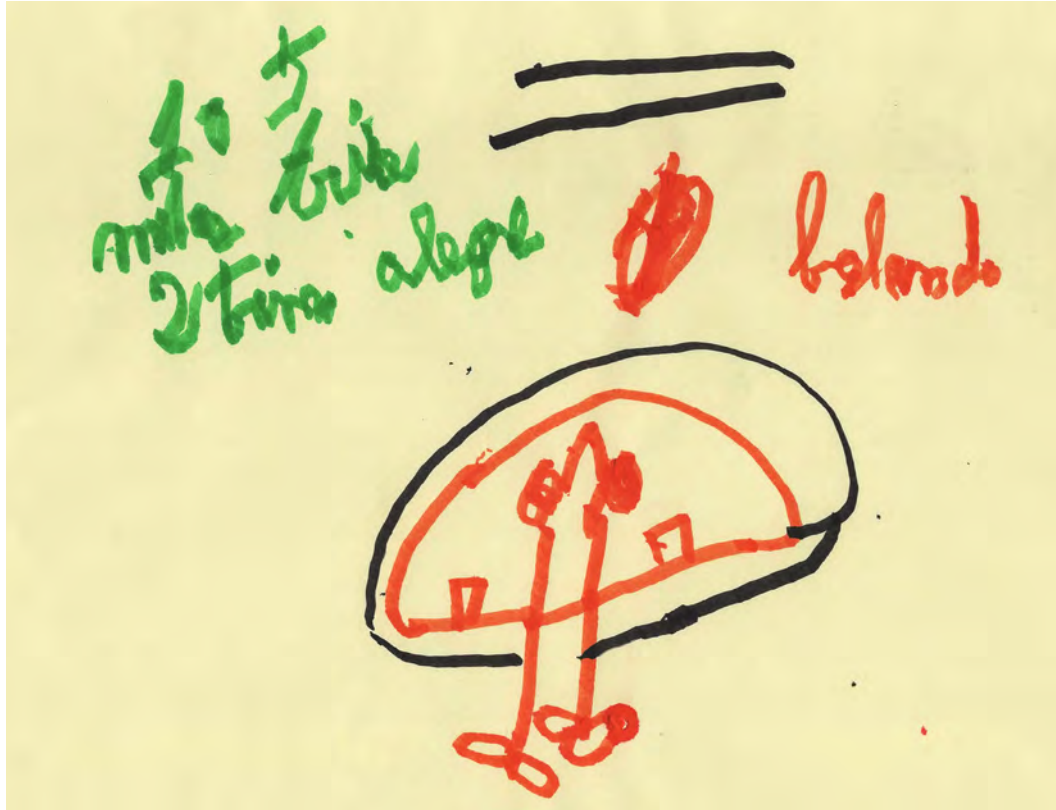


En la parte superior hay unas espadas; sin un por qué.

A mitad de la hoja, en la izquierda, hay una señora de blanco con una corona blanca. Se me apareció al pie de la cama a los pocos días de ingresar en el hospital y no me dijo nada, ni yo a ella tampoco. No me puso ni nerviosa ni tranquila; me quedé normal.

A su derecha, he dibujado a mi hermano fallecido, sonriente y con una camisa a cuadros. Lo vi al pie de mi cama el primer día de mi ingreso. Él me preguntó: *¿Qué haces?* y seguido me dijo: *Tranquila, tranquila.*

En la parte inferior hay un cuadrado, porque así ha surgido. Sin más.

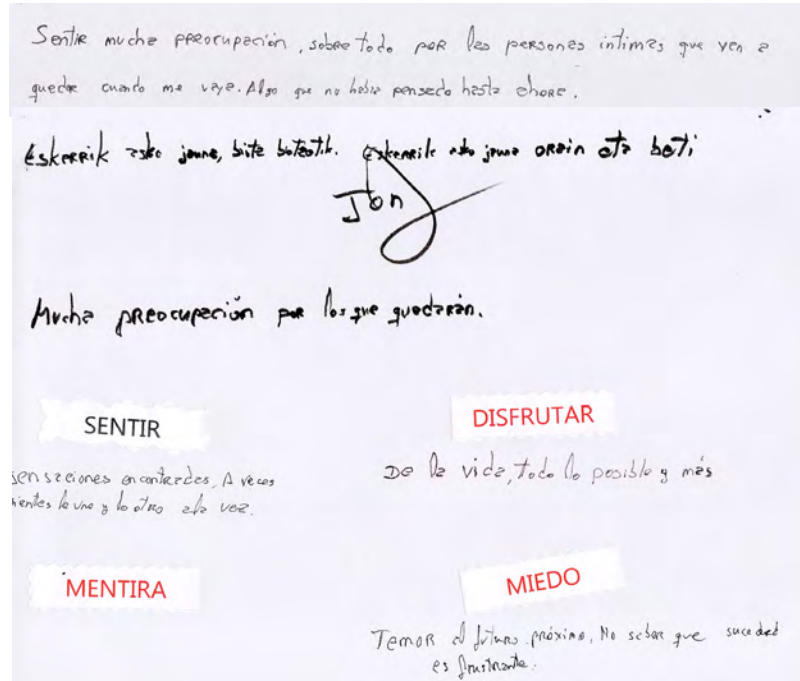


Una mitad triste y una mitad alegre (escrito en verde) es como me siento en este momento. Las dos rayas negras y paralelas representan la tristeza y el corazón naranja que hay debajo representa la alegría.

En la parte inferior, he dibujado mi cuerpo rodeado con media circunferencia naranja que es la alegría y más alejada de mi cuerpo está la tristeza en forma de media circunferencia de color negro. *Ambos sentimientos están volando a mi alrededor; no están en mí.*

Masculino, 61 años.

Cáncer de pulmón, 1 y 2 del 2023.



He escrito: *Sentir mucha preocupación, sobre todo por las personas íntimas que van a quedar cuando me vaya. Algo que no había pensado hasta ahora.*

En otra hoja he destacado algunas de las palabras que son importantes para mí ahora:

SENTIR: *Sensaciones encontradas. A veces sientes lo uno y lo otro a la vez.*

DISFRUTAR: *De la vida, todo lo posible y más.*

MENTIRA: *Odio las mentiras.*

MIEDO: *Temor al futuro próximo. No saber qué sucederá es frustrante.*

Masculino, 65 años.

Cáncer de colon, 3 al 9 del 2023.

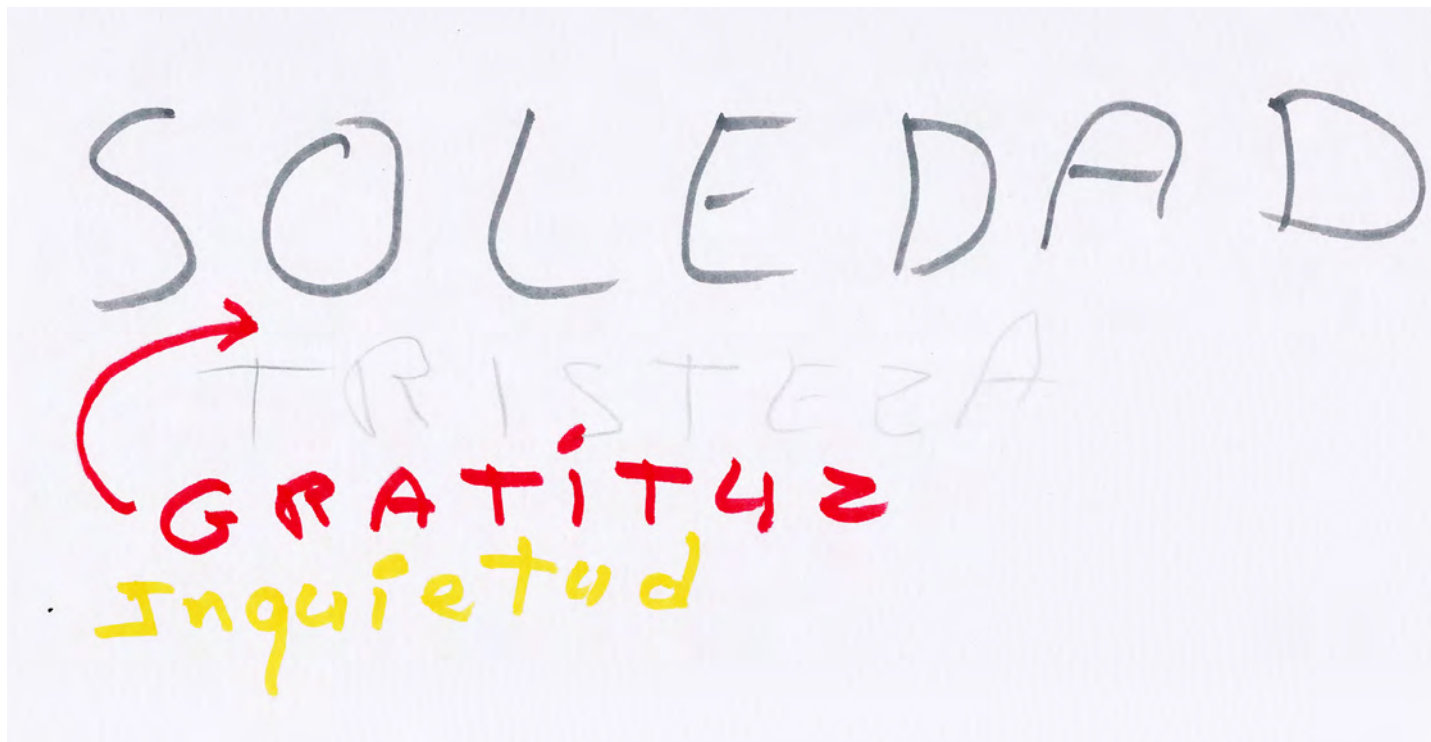


Hay una imagen que me plantea un dilema del que no sé cómo salir.

En esta imagen la enfermedad entra por la ventana abierta de la casa donde estoy yo. Como no hay vuelta atrás, ni la enfermedad ni yo podemos salir, ya que la otra ventana está cerrada.

(Después de unas semanas...)

Puedo imaginar una leve brisa del exterior a través de la ventana cerrada que conecta con mis deseos de vivir, aunque aún no siento la ráfaga de aire que abra la ventana y me permita salir a la vida, al exterior del bosque que rodea la casa, ya sin enfermedad. Tal vez, no existe salida por la ventana cerrada, porque acepto que no hay cura para mi enfermedad.



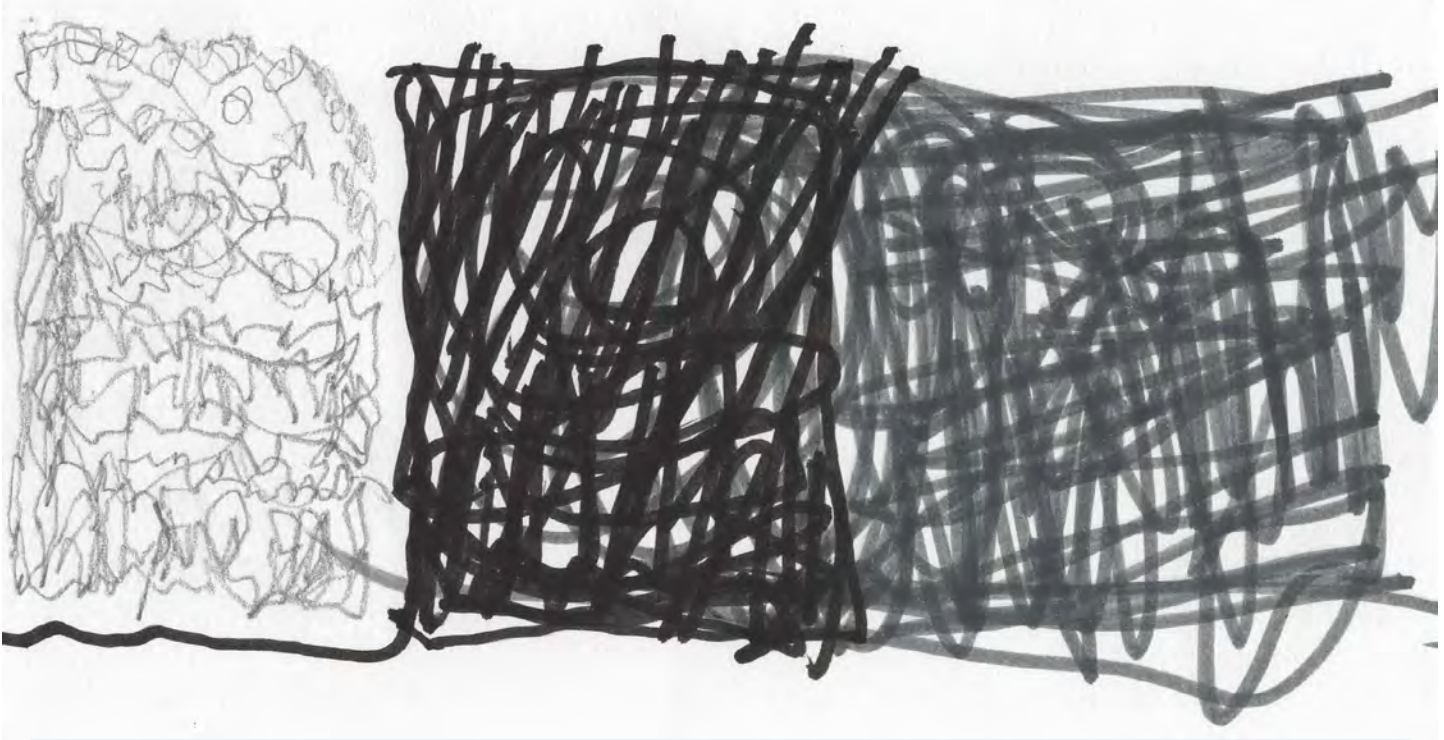
(13/03/2023) Siento, sobre todo, soledad y también, aunque menos, tristeza.

(23/03/2023) Ya no siento soledad, sino gratitud. Sigo sintiendo tristeza.

(15/05/2023) Siguen en mí la gratitud y la tristeza. Además, anoto la palabra inquietud, porque no sé, una vez esté mejor, adónde iré ni cómo será mi nuevo hogar.

Femenino, 56 años.

Cáncer de pulmón, 4 del 2023.



Lo hecho a la izquierda es un paisaje abstracto porque no sé dibujar. Y es gris porque estoy triste.

No quiero usar color. Tampoco me gusta dibujar.

Así que en el centro y a la derecha he hecho trazos rectos y circulares. En el centro los trazos son negros y más pausados. A la derecha son trazos grises, más aleatorios y enérgicos. Me sale así, porque es como me siento.

Masculino, 68 años.

Cáncer de mandíbula, 7 y 8 del 2025.



Son garabatos donde no veo nada más que líneas torcidas.

Hay un pequeño círculo en el centro que representa mi agobio que es pequeño.

El título del dibujo es *Dos a la vez*. Sin embargo, con la mano derecha he escrito a la derecha del círculo *dos* y con la mano izquierda a la izquierda del círculo he escrito *a la vez*, leyéndose *a la vez dos*.



A veces, es difícil aceptar las malas noticias y me siento como estar entre niebla.

Femenino, 55 años.

Cáncer de peritoneo, 9 al 11 del 2023.



Así es como me siento; lo visualizo a menudo estando despierta.

Estoy en un pozo oscuro/negro que intento escalar con las uñas, pero no tengo donde agarrarme.

Dentro del pozo hay soledad y ahogo por la enfermedad.

Cuando llego a asomarme, todo lo que rodea al pozo son cosas alegres, como las flores y la hierba y como la vida - mi vida normal, la de antes -, donde puedo respirar y disfrutar de mi familia y amigos, de mis ilusiones y deseos.

Pero, de nuevo, vuelvo a caer al pozo y a escalarlo. Nunca estoy en el fondo del todo, porque siempre estoy intentando escalar.

El color amarillo entre los círculos negros del pozo y una escalera roja dentro del mismo, es la luz que me permite subir por la escalera hacia el exterior. Mi forma de escalar y de subir por la escalera es seguir luchando contra la enfermedad por medio del tratamiento médico, teniendo más serenidad y haciendo cosas que me nutran, como pasear, estar con mis seres queridos, volver a pintar...



Hay dos caminos.

El que abarca la mayor parte de la hoja es un camino que sale del pozo de la enfermedad, que está lleno de miedo, soledad, tristeza, dolor y terror, y que asciende al cielo. Es un camino de color amarillo, pues yo estoy sonriente, contenta y alegre, ya que la enfermedad no existe.

Sin embargo, este camino con sol y cielo azul, tengo miedo que en algún momento se convierta en un camino negro y descendente hacia el pozo negro de la enfermedad, con nubes negras, lágrimas y altibajos, porque, de nuevo, regrese la enfermedad. No es un miedo muy grande, pero siempre está ahí, presente.



Esperanza

Femenino, 91 años.

Fractura de cadera, 12 del 2022 - 1 del 2023.



Los círculos concéntricos negros representan cómo creo que es morir; tendré la memoria vacía y estaré como dormida, sin sentir. Lo escrito en negro es, por un lado, que me gustaría que mi hija me diera la mano y me dijera: *Mi mamá se marcha contenta*. Y, por otro lado, desearía que estuvieran mis nietos y me dijeran al oído: *Mamá Casi*.

Con color naranja he dibujado un pájaro y he escrito debajo: *Sí, vuela, cada vez mejor*, porque es como me siento ahora. También me he dibujado, a la izquierda, de color naranja *de pie* (escrito), pues es como quiero salir del hospital.

En la parte inferior he hecho la capilla del hospital con trazos rojos, porque es adonde me gustaría ir por mi propio pie tras salir del hospital.

Masculino, 65 años.
Cáncer de pulmón, 2 del 2023.



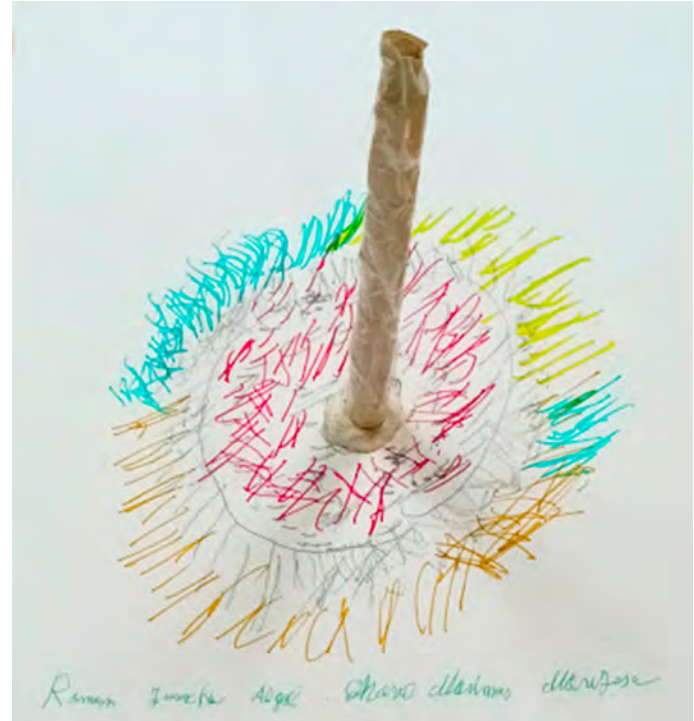
Con esta pelota de aluminio recubierta de pasta de modelar puedo trabajar la fuerza de mi mano derecha, apretando y soltando la pelota.



Estas esferas más pequeñas me ayudan a trabajar la fuerza de mis dos manos.
Las que tienen dos colores me recuerdan a las canicas con las que jugaba de niño.

Masculino, 75 años.

Cáncer de vejiga, 12 del 2022 - 1 del 2023.



El círculo del centro es el tronco de donde surge un cilindro largo y estrecho.

Lo que rodea al tronco son las ramas y las hojas. Por eso, los múltiples colores que he pintado en la hoja.

Es un árbol visto de abajo a arriba.

Yo me imagino debajo de la copa del árbol, apoyado en el tronco, con los ojos abiertos - ¡no dormido! - y mirando el panorama en el que hay vacas, algún caballo, gallinas...

Masculino, 81 años.

Cáncer de pulmón, 7 y 8 del 2025.



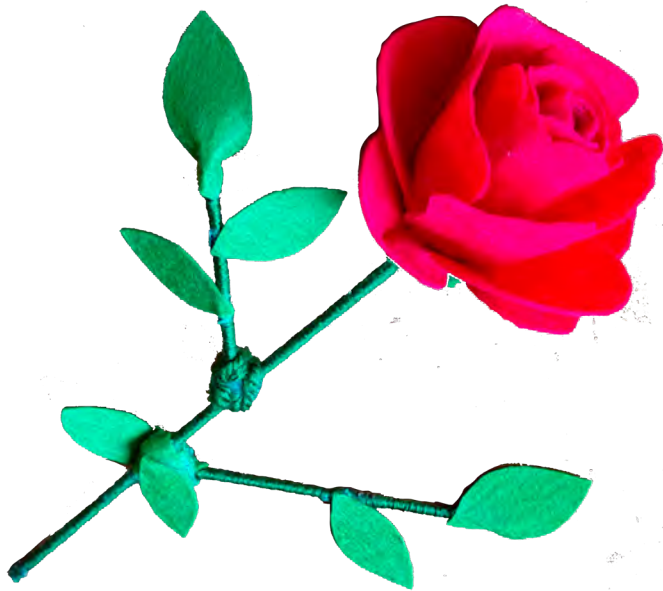
Quiero hacer un avión de papel. Es un poco difícil.

Escribo (sobre el papel del avión) a una *misteriosa desconocida* que, en parte, me atrae, pero me genera sufrimiento.

(Lanza el avión por la ventana de su habitación).

Si lo hiciera suficientemente grande podría salirme en él.

Femenino, 70 años.
Esclerosis múltiple, 9 al 12 del 2023.



Siempre me han gustado las flores, como las rosas y los claveles. Si los hacemos con papel, telas... me durarán para siempre.

Femenino, 40 años.

Ataxia, 11 del 2023 - 11 del 2025.



Experimentando con los colores y el azar.

Femenino, 55 años.

Cáncer de peritoneo, 9 al 11 del 2023.



Paisaje colorido con hierba, montañas, campo, cielo, sol y una flor.

Pasear por la naturaleza, siempre y ahora también, me permite respirar más y mejor y me recarga de nueva energía.

De aquí, mi necesidad de sentirme rodeada de la naturaleza y sus colores cuando salgo a pasear, porque me hace sentir bien.

Femenino, 56 años.

Cáncer de pulmón, 11 del 2023 - 3 del 2024.



Después de ver y escuchar un vídeo con música instrumental e imágenes sugerentes de formas y colores en movimiento, lo que sobre todo siento ahora es *vida* y, por ello, la lista de palabras escritas a la izquierda de la hoja.

Con este mismo sentir he llenado la hoja de pájaros de distintos colores con las alas abiertas, un meteorito verde y una *caja positiva* que muestra su interior (*color azul*) y su exterior.

Todo esto me lleva a titular esta creación: *Descubriendo*.



Desde siempre me han atraído todo tipo de puertas y ventanas, ya que siento que puedo estar en ambos lados (dentro y fuera). De ahí, que hace unos años adquiriera el hábito de fotografiarlas en mis viajes.

Me sorprende el realismo que tiene esta puerta morada recortada, ya que parece una puerta realmente abierta por donde pasa mucha luz.

Todo esto es un regalo, porque, aunque siento que en estos últimos días se me cierran puertas, hoy, yo soy la que las está abriendo.

Femenino, 60 años.

En proceso de duelo, 2 del 2024 - 8 del 2025.



Meditación en movimiento a través de trazos bilaterales.

Mientras estoy en el hacer, siento ternura, serenidad y paz. Es como si toda mi energía se fuera, se desprendiera, se desvaneciera y, al terminar, regresara una nueva energía.

Lo titulo: *Felicidad* .

An abstract painting featuring a vibrant color palette of yellow, orange, red, and teal. The composition is dominated by thick, expressive brushstrokes that create a sense of movement and texture. A large, curved shape in shades of yellow and orange arches over the right side of the frame. Below this, a horizontal band of bright red and orange stretches across the bottom. On the left, a vertical strip of teal and blue-green is visible, with some darker, more textured areas. The overall effect is one of dynamic energy and emotional intensity.

Familia

Masculino, 87 años.

Afección pulmonar avanzada, 12 del 2022.

Dormían 2 y más en cada cama. Con candiles ni agua corriente. Sin calefacción y usaban carbón. Tenían váter pues debajo pasaba un río. Tenían chinches y pulgas.

"La teta es la base de todo". Ni potito ni nada.

Mi ama en casa, poniendo las rábanos en el campo o la chapa y yendo al lavadero.

Mi aita trabajaba en los hornos de calcinación de las minas de Ortuella.

Empecé a trabajar en el dispensario de Ortuella y a los 16 con su aita. Siguió trabajando en las minas

Mi infancia y adolescencia en la localidad de Ortuella, 1940 - 1950.

Femenino, 78 años.
Cáncer linfático, 2 y 3 del 2023.

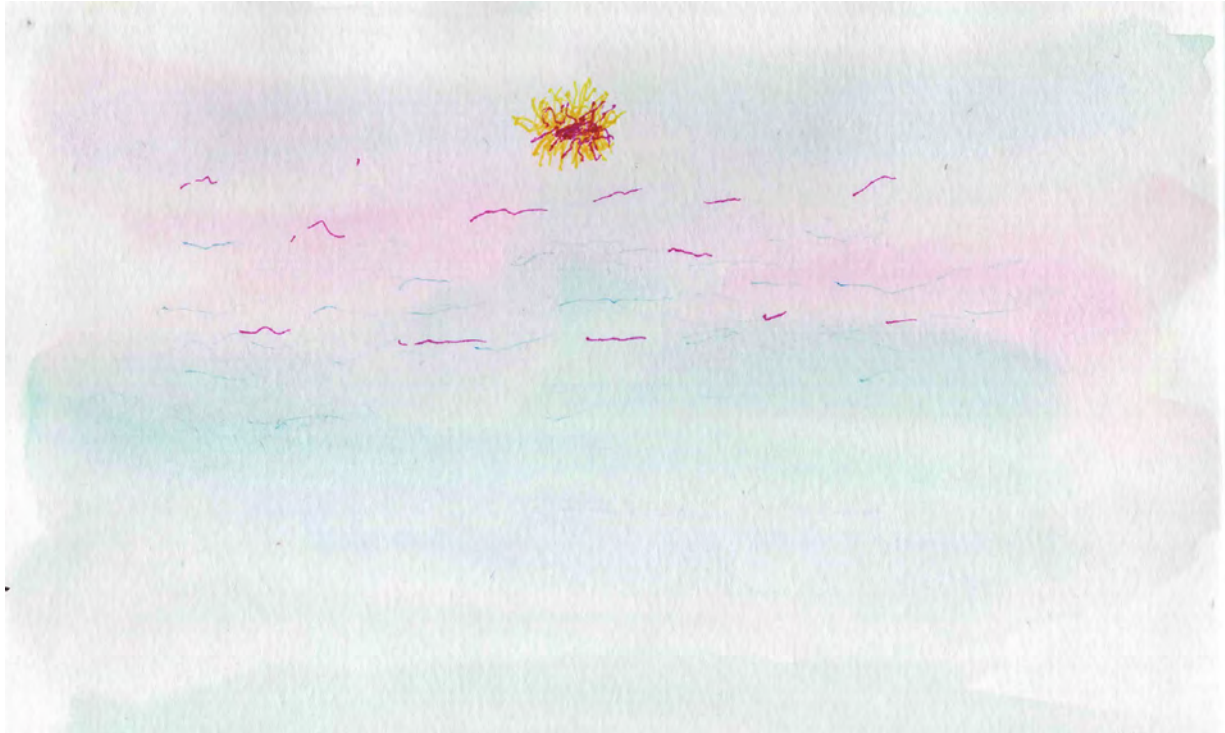


Este cuadro es la historia de mi vida con más recuerdos dolorosos que bonitos.

Aquí-y-ahora, siento que *estoy sentada en el rincón más triste de mi vida.*

Femenino, 52 años.

Cáncer de mama metastásico, 9 del 2025.



Elijo este fondo donde predomina el azul por ser el color que más me gusta.

Me inspira una puesta de sol en el mar. De ahí, los pequeños trazos morados horizontales que dibujo como si fueran las ondas del mar y el sol que lo pinto del mismo color morado y amarillo.

Esto me trae al recuerdo los paseos que dábamos por el acantilado en Muskiz mis padres, mis hermanos y hermanas y yo cuando aún éramos pequeños.

Lo titularía: *Aita*.

Femenino, 70 años.

Esclerosis múltiple, 9 al 12 del 2023.



Quise mucho a mi marido Emilio con el que me casé el 4 de julio de 1975. Murió joven.

Tuvimos una hija – Izaskun – que vivió un mes. Para mí es un angelito.

Femenino, 57 años.

Cáncer de páncreas, 1 y 2 del 2023.



Son imágenes (mochilas, globo terráqueo, Machu Picchu, Estatua de La Libertad...) que me invitan a recordar los viajes realizados al extranjero con mi familia.

También alimentan mis ganas por volver a viajar.

An abstract painting featuring a vibrant color palette of yellow, orange, red, and teal. The composition is dominated by thick, expressive brushstrokes that create a sense of movement and texture. A diagonal line of red and orange paint separates the upper and lower sections, while a horizontal band of teal and blue-green paint runs across the middle. The overall effect is one of dynamic energy and emotional intensity.

Identidad

Masculino, 87 años.

Afección pulmonar avanzada, 12 del 2022.



Me puedo definir a través de las siguientes palabras que he escrito.

Masculino, 58 años.

Cirrosis avanzada, 1 y 2 del 2023.



Me veo representado en el primer árbol de la izquierda.

Todos los árboles son árboles para talar y usar su madera, aunque, primero, son para dar sombra.

El más grande (el primero de la izquierda) será el primero en ser talado.



Es un paisaje frondoso y caudaloso como el de mi país. Es duro dejar la tierra de origen.

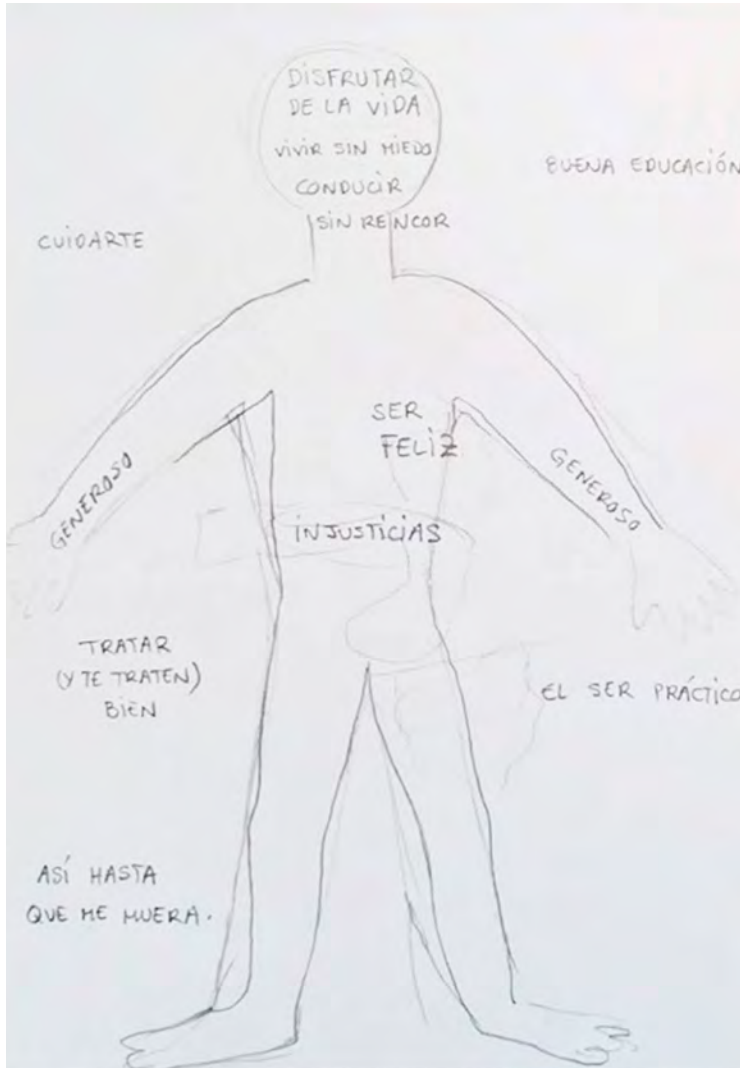
Masculino, 65 años.
Cáncer de pulmón, 2 del 2023.



Cuando regreso después del fin de semana, me informan que ya no está.
Al abrir la puerta de su habitación veo su pelota y siento que aún sigue aquí a través de su creación que le acompañó hasta su final de vida.

Masculino, 65 años.

Cáncer de páncreas, 12 del 2023 - 1 del 2024.



Lo que más deseo es SER FELIZ, que lo siento en el corazón y DISFRUTAR DE LA VIDA SIN MIEDO, que coloco en la cabeza porque necesito ser consciente de ello.

Sí, así soy; antes y ahora, hasta que ya no esté.

El ser como soy ha hecho que me guste la vida que he tenido y que siempre haya hecho lo que me gusta.

No me arrepiento de mi vida.

Femenino, 58 años.
Cáncer de pulmón, 2 y 3 del 2024.



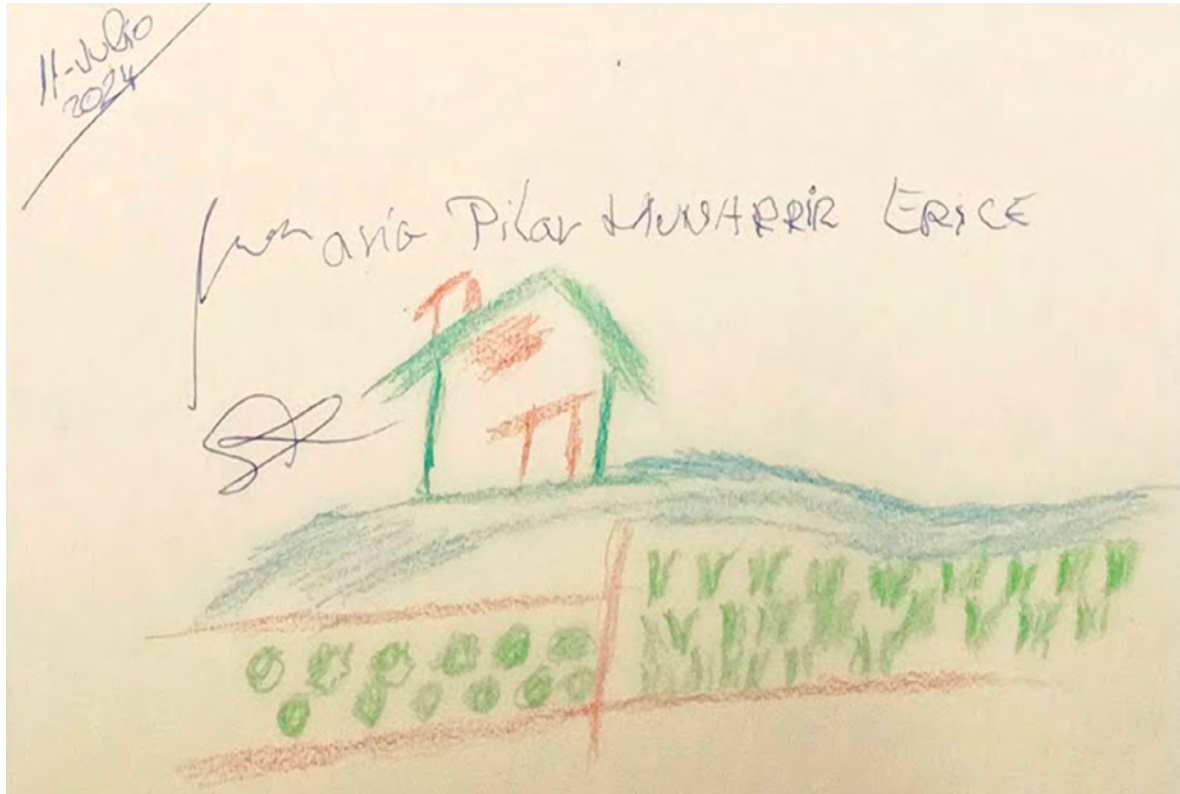
Azul...estoy disfrutando...

Quiero colocarlo en una de las paredes de la habitación.

Ha sido un momento único y muy importante para mí, porque desde pequeña me ha gustado y he practicado la pintura.

Femenino, 71 años.

Cáncer de mama, 7 del 2024.



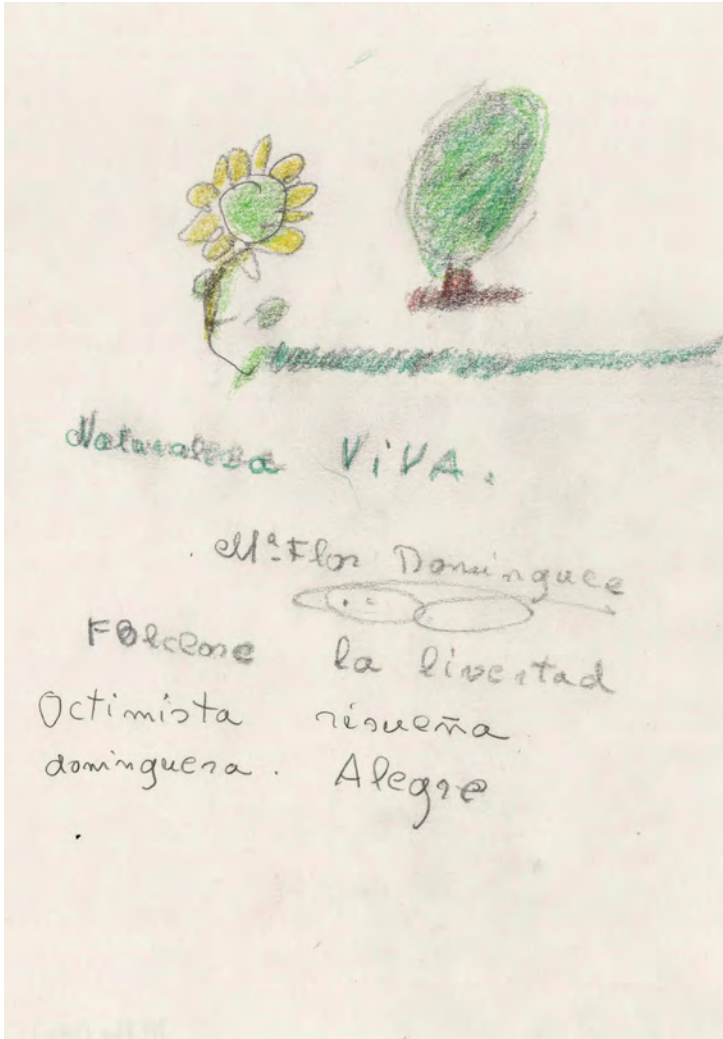
Arriba del todo escribo mi nombre completo.

En el resto de la hoja he dibujado una casita de campo rodeada por un riachuelo que más parece una charca. Al lado de la charca hay una huerta con sus lechugas, a un lado, y sus puerros, al otro lado.

Recuerdo mi huerta y cómo durante muchos años la he cuidado y cultivado.

Femenino, 69 años.

Cáncer de pulmón, 5 al 7 del 2024.



Una flor, un pino, hierba... Me gusta mucho la naturaleza.

Me defino como una persona a la que le gusta el folclore, la libertad, el ser optimista, risueña, amable, alegre y dominguera, pues hacía rutas por el monte los domingos.

Femenino, 40 años.

Ataxia, 11 del 2023 - 11 del 2025.



Me encantan los paisajes verdes como los que tenemos aquí, en Euskadi.



Me gusta la imagen tan colorida del león. Por esto la he escogido.



Otro paisaje más de mar con muchos colores.

Este tipo de imágenes me gustan y, por ello, los pinto.



Este es mi autorretrato.

Masculino, 53 años.

Ictus, 2 del 2024 - 11 del 2025.



Se titula: *La encina.*

El árbol representa la vida. La parte de abajo son las raíces que es cuando nacemos. El tronco es cuando crecemos. Y la parte de arriba con muchas ramas son las opciones diferentes que elegimos; unas y otras no.



Siempre me han gustado los caballos.

Femenino, 60 años.

Esclerosis múltiple progresiva, 8 al 11 del 2025.



La música surge de lo más natural y salvaje.

Son imágenes de naturaleza que me brindan paz.



He escogido estas fotografías porque cuando pienso en TRANQUILIDAD y PAZ mi mente se va directa a estas imágenes.

El contorno oscuro que rodea cada fotografía del collage le da profundidad sobre el fondo blanco del papel.

El título de esta composición es: *Sesión de Spa*.

Femenino, 85 años.

Cáncer de esófago, 11 del 2023 - 3 del 2024.



Son dos flores: una, con cuatro pétalos (izquierda) y otra, una pequeña rosa (derecha).

Están hechas con una pasta de modelar especial, alambre y cinta verde adhesiva.

Durante una época de mi vida, hacer flores y hojas con esta técnica fue una afición muy importante para mí.

Ahora, mis manos aún tienen memoria y las flores y sus hojas brotan con facilidad.

Femenino.

En proceso de duelo, 8 del 2025.



Son garabatos que he hecho con los ojos cerrados guiada en los movimientos por la respiración.

Entre los trazos hechos veo clara, entre el azul y el rosa, a una mujer inquieta como yo. Se llama: *Tempestad*, aunque me da paz.

An abstract painting with a textured surface. The background is a mix of warm yellow and orange tones. A large, curved shape in a lighter, pinkish-orange hue arches across the upper right. Below this, a horizontal band of vibrant blue-green color stretches across the middle. The bottom right corner is dominated by a large, textured area of bright red-orange. The overall style is expressive and gestural, with visible brushstrokes and a rich, layered color palette.

Personajes

Masculino, 64 años.

Cáncer de cabeza, 2 y 3 del 2023.



He tenido la afición de dibujar caras y personas con un toque caricaturesco.

Este primero de aquí es un tipo con cara de mala hostia, pero, en el fondo, se nota al verle que es bueno y noble. Tiene 32 años, se llama *Pitxurri* y está en el paro cobrando el mínimo. Está de puntillas porque está bailando y pasándolo bien.



Este segundo retrato es el de mi médico Julio.
Me recuerda a Nerón por la chaqueta tan verde que le he pintado.



Es una señora mayor bajo la lluvia.

Es lo que me ha surgido sin tener ninguna idea previa.

Femenino, 81 años.
Cáncer de pulmón, 11 y 12 del 2023.



Os presento a *Macario*
y *Doña Rogelia*.

Los dos se quedan aquí y se van
a ir conmigo adonde yo vaya.

Femenino, 94 años.

Insuficiencia respiratoria, 12 del 2022 - 2 del 2023.



Son pequeñas formas; unas con pluma y otras sin ella.

Entre éstas, hay una ovejilla, un pato más grande y otro pato más pequeño...

An abstract painting featuring a vibrant color palette of yellow, orange, red, and teal. The composition is dominated by thick, expressive brushstrokes that create a sense of movement and texture. A large, curved shape in shades of yellow and orange arches over the right side of the frame. Below this, a horizontal band of bright red and orange stretches across the bottom. On the left, a vertical strip of teal and blue-green is visible, with some darker, more textured areas. The overall effect is one of dynamic energy and emotional intensity.

Relaciones

Masculino, 65 años.

Cáncer de colon, 3 al 9 del 2023.



(16/03/2023) Hay tres columnas. En la primera (izquierda) incluyo las palabras más importantes: familia, amor y cariño. La segunda columna (centro) es la menos agradable al contener las palabras: muerte, soledad, dolor y miedo. En la tercera columna (derecha) están las palabras que más deseo y necesito: comprensión y atención.

(23/03/2023) Elimino la palabra muerte, porque no me da miedo ahora y tampoco la deseo, y también elimino la palabra soledad, pues ya no la siento.

Incluyo en la primera columna las palabras: pueblo, recuerdos y amigos.

(15/05/2023) En la columna de la derecha añado más palabras que deseo y necesito: desear, aceptación, tranquilo, tiempo, mente y energía. Ya no me preocupan las palabras del centro. De todas las palabras escogidas, las que más valoro aquí-y-ahora son: familia, amigos, comprensión, tranquilo y tiempo.

Femenino, 57 años.

Cáncer de pulmón, 9 del 2025.



Los dibujos de la línea superior corresponden a aspectos que me definen como persona.

Destacaría la espiral y la estrella. Ambas las he dibujado a lápiz y las he remarcado con rotulador de color negro, pues es así como las siento.

La espiral habla de mi dificultad para depender físicamente de otros.

La estrella, con muchas puntas, me pincha y me duele, porque la relaciono con la falta de tacto y empatía de algunos profesionales médicos en los inicios de mi enfermedad, cuando desconocía lo que me pasaba y se demoraban las pruebas que podían darme un diagnóstico.

Femenino, 52 años.

Cáncer de mama metastásico, 9 del 2025.



El círculo representa mi yo y mi mundo interior. Lo que queda fuera del círculo es mi mundo exterior.

Dentro del círculo están los pilares que me sostienen con más fuerza durante el proceso de mi enfermedad. Algunos de estos pilares están en mí y otros, en otras personas y seres muy unidos a mí.

Lo que me rodea son personas muy importantes que también me sostienen y me dan fuerza. Las estrellas a mi alrededor representan las personas que han tenido mi misma enfermedad y que ya han fallecido, pero que nunca las olvidamos.

Femenino, 65 años.

Esclerosis múltiple, 9 al 12 del 2023.



Siempre me ha gustado la naturaleza y, sobre todo, las flores. En especial, me gustan los pensamientos.

Quiero que sea un regalo para una persona también especial.

Femenino, 53 años.

Esclerosis múltiple, 2 del 2023 - 7 del 2024.



Me ha gustado hacer ganchillo siempre. Me enseñó una vecina cuando yo era muy joven.

Por eso, este gorro de lana lo he tejido para una niña muy especial para mí.

Femenino, 40 años.
Ataxia, 11 del 2023 - 11 del 2025.



Después de pintar el león con tantos colores, quiero pintar el león del Athletic Club de Bilbao.

Quizás lo regale.



Es un paisaje de mar al atardecer con mucho color.
Aunque me gusta, ya sé a quiénes se lo voy a regalar; es una sorpresa.

Masculino, 53 años.

Ictus, 2 del 2024 - 11 del 2025.



Aparece escrito: *Voy al bosque con los amigos y jugamos con la pelota.*

Cuando veraneábamos en Burgos, la casa estaba en un bosque. En mi adolescencia, con mis amigos de allí, jugábamos a la pelota en el bosque.

Desde Portugalete me iba a la casa de Burgos en bicicleta; tardaba una eternidad.



Un águila con las alas abiertas, buscando presas.

Femenino, 45 años.

Cáncer de mama metastásico, 1 al 5 del 2023.



Son creaciones inspiradas por la escucha de música instrumental.

Los trazos y las manchas de distintos colores se conectan como las diferentes melodías de piano que he escuchado.

Grupo EAPS (Equipo de Atención Psico-Social), 7 del 2024.



Los participantes crean un mural que lo definen desde el propio sentir de cada uno/a:

Apertura, compañía, valor, muerte, sin miedo, abrazo.

Vida, hilo, equipo, cuidado, flexibilidad.

Equipo, nosotros/as, nuestras emociones, semilla, autocuidado,
Viviendo en la frontera.

Exploración, conocimiento, muerte, pura vida, formar equipo.

Memoria, libertad, emoción, crecer, celebrar la vida, metamorfosis.



HUMANIZANDO LOS CUIDADOS CON ARTETERAPIA



Ainhoa en una sesión de arteterapia



Hospital | Ospitalea
San Juan de Dios
Santurtzi